



本の予約・検索が WEB からもできます! 図書館だよりも毎号掲載中!



清須市立図書館 HP

http://www. library-kiyosu.jp/ 最新情報をリアルタイムで更新

公式 SNS やってます



Twitter

@kiyosu_library



学習席利用状況・新着図書案 内・イベント情報などを中心 に発信!

※SNS での返信対応はしておりません。お問い合わせは清須市立図書館まで直接お願いいたします。

清須市出身の人気作家

水野敬也先生の



講演会完全レポート

8月28日(日)に開催した、清須市出身の作家・水野敬也先生の講演会。

事前に図書館利用者のみなさまから先生への質問を募り、当日先生に回答して頂くというインタビュー形式のイベントです。 頂いた質問は小説家について興味や、ファンからのコアな内容まで様々。

10月号からスタートしたレポートも今回で最終回。ぜひ最後までお楽しみください!

水野先生の小さい頃好きだった絵本や 読み物があれば教えてください。また、 どのような幼少期を過ごされましたか?

幼少期は本当に色々なことができたので、清 洲で育った自分がすごく幸せで、ずっとそこに 戻ろうと頑張っているというのがありますね。

本当に不思議なんですけど、『星の王子さま』のサン=テグジュペリって結構(自分に)近いんです。彼は幼少期の自然とか感覚がすごく好きで、そのあと社会に出たものの、あまり好きじゃないから、ずっとその場所に戻ろうとする。でも、戻ろうとすると、もうその場所は存在しない。なぜなら、彼の脳内にしかその時のその状況は無いから。ずっと原風景みたいなものに戻ろうとしているんですけど、それが作品を生み出すエネルギーになることもあるんだなって思ったりしましたね。



「星の王子さま」

サン=テグジュペリ / 作 内藤 濯 // 訳 岩波書店刊 世界中から愛されてきた サン=テグジュペリのロン グセラー童話。

僕はそんなに本を読まないタイプだったんです。でも、大学に入る時に、絶対大学デビューしようと思って、めちゃくちゃ本を読んだんですよ。 ノウハウ本とか脳科学の本とか心理学の本とか。

ただ、幼い時に読んで、前情報とか、文脈とか、 そういったものが一切ない状態で、**ただの文字の** 集合体として一番面白いと思ったのが、新美南吉 なんですよね。『ごんぎつね』とか、『おじいさん のランプ』とか。

新美南吉

愛知県知多郡半田町 (現在の半田市)出身の児童文学作家。 結核のため 29 際の若さで亡くなる。

だから僕、小説っぽいものを書いてるんですけど、実は小説に興味があったというわけではないんです。以前、ニンテンドーDSの、名作が100本入ってるみたいなやつを読んでみようとしたんですよ。でも、途中で読めなくなっちゃうんです。やはり僕は、ゲームとか漫画で育ってきてるので。そんな中で新美南吉の短編集というのは全部読んだし、本当に好きですね。

それこそ昔は、母親が『てぶくろをかいに』を 読んでくれていたりしたんです。僕、『てぶくろを かいに』が大好きなんですよ。何でこんなに好き なのかは自分でも分からないんですけど、一つ思 いつくことがあるんです。『ごんぎつね』も『てぶ くろをかいに』も(主人公が)きつねですけど、 擬人化してますよね。僕、**擬人化したものがすご 〈好き**なんですよ。

『てぶくろをかいに』

新美南吉の代表作の一つ。 子ぎつねは、母ぎつねに教えてもらった通りに、 人間のお店にてぶくろを買いにいきますが...? 冬にぴったりの心温まる作品。

『夢をかなえるゾウ』もゾウの擬人化だし、『人生はニャンとかなる!』も、動物の擬人化じゃないですか。だからすごく好きだけど、新美南吉が好きだって言っても、なんて言うか、ファッショナブルじゃない。村上春樹が好きだって言った方がやっぱりかっこいいんです。

ただ、新美南吉って、誰でも読めるんですよ。 誰でも読めるしみんな知っているし、描写も少な いし、文章も平易なんです。

でも作品って、人にこれが好きだって言うときに、「これが好きな自分どう?」みたいなものがワンセットになっている事が多いなと思ってて、「本当にそれが好きなの?」って思う時がたくさんある。だから僕は、「あなたが一番、文字の集合体の作品で好きなのは何か」って言われたら、新美南吉とか、あとはそうですね、トルストイもちょっと近いところがありますよね。すごくわかりやすいし。

レフ・トルストイ ロシア文学を代表する文豪。 代表作は「戦争と平和」など

全然関係ない話になっちゃうんですけど、3年前ぐらいにコロナが来た時、僕は家で仕事ができるし、本もネットで買えるので、そんなに影響を受けなかったんですよ。でも、周りの飲食店の人たちは本当に苦しんでいて、だから支援したり、人助けしたり、寄付したりしたんですね。でもやっていくと、「この支援って、人助けとしてよかったのかな」ってモヤモヤすることもあるんです。自分では全力で人助けしたつもりなんですけど、「本当にこの人ためになったのかな。長い目で見たらどうなんだろう」とか。

最近も、無償でやっているプロジェクトがあまりうまくいかなくて。優しさって、余裕が持てるかどうかで決まる、みたいなところがあるじゃないですか。朝、機嫌が悪いと子ども達にも余裕が持てなくなって、険悪な空気の中、保育園まで何とか二人の子どもを送り込んで。やっと一息つけると思ったら雨が降ってきて、もう大変で。

そんな時に、「ああもう人助けやめようかな。 こんなことで家庭が変な空気になるなら、本末転 倒じゃないか」と思ったんです。これまで、『夢 をかなえるゾウ』でも「寄付をしましょう」とか 色々書いてきたけど、もう無理だ、と。本当につ い最近、やめようと思った時があったんですよね。

でも心の中でそう考えた瞬間に、雨がぶわーっと降ってきたんです。それで近くのカフェに行こうとしたら、おじさんが雨の中、バッグを持って歩いてるんですよ。タクシーを止めようとしてるんですけど、止まらないんです。僕が見ていただけでも、2回乗車拒否されていて。その時に、トルストイの『人はなんで生きるか』という作品を思い出したんです。

どういう話かというと、靴屋の前に裸の人が倒れていて、それを店の人が救うんですけど、実はその裸の人は天使なんですよ。

『人はなんで生きるか』

トルストイが、ロシアの民話や伝説を題材に書いた作品の一つ。

だから僕、このおじさんは天使なんじゃないかと思って(笑) メンタルがやられて、雨も降ってきて、「本当にすいません。色々やってきましたが、人助けするのがつらいのでもうやめます」と心の底から思った瞬間にわーっと強い雨が降ってきて。そんな時におじさんが、バッグを持って歩いてるんです。しかもトートバッグですよ?口が閉まらないから、雨が入りまくるじゃないですか。これがビジネスバッグだったら、僕も見過ごせたかもしれないけど、トートバッグを持って乗車拒否されてるので、持っていた傘をあげたんですよ。「僕そこのカフェに入るんで、どうぞ」って。そしたら、「ああどうも」って傘を受け取って。

僕はそのままカフェに向かったんですけど、やっぱり気になって、雨の中で振り返ったんです。 「天使なら、後ろを振り返ったら、もういなくなってるんじゃないか」って。

で、チラッと見たら、おじさんが普通にタクシーに乗っていくんですよ。「あれ、距離的にこっちの方が濡れてないか!?」って思ったんですけど、なんかそのドラマが、すっごい楽しかったんですよね。

トルストイの『人は何で生きるか』って、短編だから読みやすいし、面白い話なので好きなんです。僕は小説をすごく読むわけじゃないし、(自分の作品も)小説を書いていると思って書いてないんですけど、それが漫画でも、ゲームでも、アニメでも映画でも、【本当に好きなもの】から影響を受けて、自分の人生を歩んでいるなと思うんですよね。

だから、人がいいって言っているからとか、売れているからというよりも、やっぱり本当に好きかどうかだと思います。でも、それを見極めるのって、意外と難しいんですよ。本当に好きなものって、ちゃんと見てあげないと、常にノイズが邪魔してしまうというか。そういう難しさが、好きなものをどんどん見えなくしてくるんです。それをお伝えしたいなと思いました。

話がちょっと脱線しましたけど、僕が本当に好きなのはやっぱり『ごんぎつね』だし、新美南吉だし、『泣いた赤鬼』も大好きですし、そういう短編の擬人化されたものが好きです。

『泣いた赤鬼』

教科書にも掲載された浜田廣介作の児童文学。 優しい赤鬼は人間と仲良くなりたいのに、いつ も怖がられてしまい、親友の青鬼に相談する。

先ほど挙げた『夢をかなえるゾウ』や『人生はニャンとかなる!』、それから鉄拳さんと共著の『それでも僕は夢を見る』も夢を擬人化しているので、やっぱり近しいところがあります。



「それでも僕は夢を見る」 水野敬也/作 鉄拳/画 文響社刊

水野先生と鉄拳さんの豪華 タッグで、夢との向き合い 方を描いた物語。

『夢をかなえるゾウ』シリーズのガネーシャが出す課題の中で、先生が一番お 気に入りの課題は何ですか?

『夢をかなえるゾウ』の中にある「応募する」という課題です。別の質問でお話しした内容(図書館だより11月号参照)に近いんですけど、僕は25歳のときに無職になって、月10万円で生活してたんです。ほとんど遊ぶこともないので、近くにあった富岡八幡宮に、お賽銭も入れずに、出世払いということでお参りをするんです。その時間が唯一の楽しみ、というくらいの生活をしてた。

僕は作家を本業にしたいとは思っていなかったというか、いつか本を出したいなとは思っていたんですけど、自分がなりたくてしょうがないという職業ではなかった。今は本当に天職だと思ってますけど、何でそんなことが起きたかって言ったら、やっぱり自分から原稿を持ち込んだからなんです。川尻チーフの攻略マニュアルにしてもそうなんですけど、社会に対して自分が「こんなことをやってみました」もしくは、「それをやってみたいです」っていうのに応募してみた、と。

応募って、向こうから言われてするのも勿論そうだけど、それだけじゃなくて、自分の持っているものを他者に問うてみるっていうことだと僕は思ってるんです。これの何が素晴らしいかというと、思いがけなく認められることがあるんですよ。自分の中に眠ってる特技があったり、ずっと積み上げてきたものを実は自分が軽視していたりとか。

それが認められた時に、とてつもなく変化が起きるんです。まず自分に期待できるし、楽しくなる。僕も最初、マニュアルがめちゃくちゃウケた時に「俺は本でいけるかもしれない」と思って、すごく楽しかった。それは別に勘違いでもいいと思うんです。

今とは違う場所に連れていってくれる可能性の あるものって、やっぱり何かに応募してみること だと思うんですよ。「何かこういうのを学んでみ たいな」ってことがあって、いざやり始めたらす ごく興味があったりするかもしれない。

そういう意欲は間違いなく皆さんの中に眠っていると思います。それを引き出して、その先にあるものの方を目指していくことが、僕は人生ですごく楽しかったし、今も大事にしています。

だから、「前からやってみたかったけど、やっぱり怖いな」とか「バカにされるから嫌だな」と思ってみたものをちょっとでもやってみると、思いがけない評価があったりするし、それを貰った時にすごく頑張れたりとか、毎日楽しくなったりしますよね。そういう風にしてくれる可能性があるのが応募だと思います。

だから、今やられている仕事や作業がすごく充 実しているという方は、素晴らしいので、そこに のめりこんでいただきたいんですけど、何かを変 えてみたいとか、自分の可能性はもっと他にある んじゃないかって時は、新しいアクションで、人 の評価を受けるような場所に応募してみる。それ でマイナスの意見が来たとしても、全く気にする 必要はないです。僕も母親の感想文で表彰しても らってたくらいなんで、何か言われてもいいんで すよ。



いろんな課題が 100 個以上出ていると思いますけど、やはり自分の人生を支えてくれたのは、『夢をかなえるゾウ』の 28 個目ですね。応募は、やっぱりこれを入れたいな、これで人生変わったもんなって、こだわって入れました。

本当に今、時代が変わりつつありますよね。多様性であったり、気候変動もそうですけど。今後、ある土地から始まる革命が日本を変えていくような時代が間違いなく来るので、この街の持っているポテンシャルが引き出されるようなことが起きるといいなって思います。眠ってるポテンシャルって恐らくすごくって、それがどんどん変わっていくのは間違いないんですよ。清須市でも何か、日本を変えるようなことができるんじゃないかなって。

だからぜひ、応募を。皆さんであれば、**自分の中から何かが生まれて、それが拡散していって、周りの人を変えていく**ってことも全然起きうるので、「なんかやってみたいな」っていうことがあったらぜひ、今日をきっかけに挑戦していただけたら嬉しいなと思います。

夢を持たない人たちに、言葉をかけら れるとしたら、何がありますか?

僕は、夢って本当に押しつけられるものじゃないなって思っています。保育園とかでも、どうしても将来の夢を語らされたりするけど、ないのに無理やりひねり出すのも違うと思うんですよ。

ただ一方で、夢って素晴らしいものでもあって、 何の変哲もない日常が、ある夢に繋がっているっ て思うと輝いてくるんです。自分はお金がない時 があったり、うまくいかない時期がずっとあるん ですけど、夢に助けられたんですよね。 だから、**夢ってすごく大事だけど、押しつけられるものじゃない**、というのがまずありますね。

夢がないっていうのは、全然悪いことではないと僕は思っています。持たなきゃいけないものじゃないし、強制されるものじゃない。ただ、やっぱり「何かをしたい」って思いはあると思うんですよね。

例えば「働きたくない。ずっと寝てたいよ」っていうのも夢だと思う。じゃあ何で働きたくないんだろう?って考えたときに、「職場の人間関係がよくないから」「やりたいことがやれないから」「給料があんまり貰えてないから」とか、色々あると思うんです。

自分の中のやりたいことって、【夢】っていう上からかぶせられる、上から落ちてくるものに対して、拒否反応が出ちゃうんですけど、もっと肩肘張らずに、「仕事をしたくないのは何でだろう」、「仕事って楽しい瞬間もあるしな。どういう形なら一番いいんだろう」って考えてみる。すごく丁寧に、自分と対話してあげると、見つかっていくと思います。

今、社会が変わろうとしているんですけど、結局みんな人に支えられて生きているのに、それが分からなくなっちゃってる。お金持ちが偉いとか、地位が高い方が偉いとかいうけど、でもその人がなんでそこに居られるかといったら、その人を支える人がいたり、もしくは観客がいたり、負けている立場の人がいるから。全員で役割を持って、この社会を運営しているのに、勝ち負けを押し付けられちゃってる人がいる。そういうのも変えてみたいなって本当に思うんです。

それがなくなれば、みんなもっとやりたいことが出てくる。自分はお金がないからとか、いい学校じゃないからとかって、夢を潰していきますよね。

でも、それって本当に勿体ないなって感じていて、僕はそういう社会を変えたいと思っている。皆さんも、もし何かそういう思いがあるのであれば、何も考える必要がないというか、「本当にやりたい方」を大事にしてあげてほしい。もしそうでないことを思うんであれば、今までの社会とか時代とか親とかに思わされているのかも。これからは、そういうものがどんどん外れていく時代なんですよね。

それは『夢をかなえるゾウ 0』でも書いたことなんですけど、そういう自分の奥底にある本当に好きなこととかやりたいものっていうのを、大事にしていただけたらなあって思います。



「夢をかなえるゾウ 0」 水野敬也 // 作 文響社刊 『夢をかなえるゾウ』シリー ズの最新作。夢がないとい う主人公に、ガネーシャが

夢の見つけ方を伝授する!?

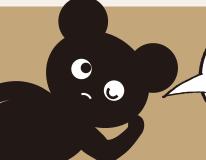
あとは本当に、見えないものに支えられている なって思いましたね。読書感想文を書いてくれた 親もそうですけど、直接的に繋がっていないけど、 回り回って、今こうしてお話しさせていただいて いるんだな、と。

だから今日聞いた話も、直接行動に変化がなかったとしても、心の奥に何かが残って、いい影響になったら嬉しいです。何年後かに思い出して、あの時の言葉ってこういう意味だったのかな、と。そんな風になれたらいいと思います。

事前に皆様から頂いた質問は以上です。 水野先生をはじめ、質問を応募してくださっ た皆様、講演会にご参加いただいた皆様、 この度は誠にありがとうございました!

メリカ 大野敬也先生 特別展示コーナー

2 階カウンター前にて、水野先生の特別展示コーナーを展開中! 水野先生の作品はもちろん、講演会で紹介された本や、過去のレポートを掲載した図書館だよりのバックナンバーもございます。 ぜひ、講演会レポートと一緒にお楽しみください!



水野先生の おすすめ本も あるんだって





とき

ところ

2 階研修室

12月24日(土)

正貝

先着 40 名

午後2時から(1時間半程度)

対象 子どもから大人まで

※当日の午後1時半より、先着順でお席をご案内いたします。 ※混雑が予想される場合は、入場を制限することがあります。 無料

上映作品

「ピーターパン」

(上映時間:77分)

今年のクリスマス・イブは、アニメ映画 『ピーターパン』の上映会を行います。 子どもから大人まで楽しめる作品ですので、 どなたでもご参加ください。

※途中退室可



クリスマス ガチャポン

合言葉は 『メリークリスマス!』

ク・リ・ス・マ・スの 5つの文字があたまにつく本を 5さつかりるとガチャポンに ちょうせんできるよ!

きかんは、12月25日まで。

※ガチャポンにちょうせんできるの は小学生までです。



"本の福袋"を貸出します

図書館スタッフが様々なテーマで 本を選びました。

絵本・児童書・一般向けを ご用意しています♪ (なくなり次第終了)



年末年始休館日のお知らせ

12月28日(水)館内整理日のため休館 12月29日(木)~1月3日(火)年末年始のため休館 ご不便をおかけしますが、ご理解とご協力をお願いします。

2023年1月 子どもに選ぶ本の講座

絵本探究

話題の絵本

「メディアやネットで話題になった絵本」を取り上げます。 絵本を読み比べながら、どんな絵本が子どもの力になるのか、 深く掘り下げていきます。

1月13日(金)

午前 10 時 15 分~正午

2 階研修室

定員 18名 持5物

筆記用具

アドバイザー 家庭文庫どんぐり小屋 久原幸子氏

子どもと絵本に関心のある方

12月16日(金)午後1時から、電話又は 1階カウンターにてお申し込みください。 ※定員に達し次第終了



※感染症対策を行っております。 ※マスク着用をお願いいたします。 (呼吸が苦しくなる方や、マスクが苦手な方は、スタッフにご相談ください)

10th Anniversary 清須市立 図書館

清須市立図書館は、今年10周年を迎えます! 図書館の 10 年を振り返り、印象深いさまざまな出来事をご紹介するコーナー♪ 第7弾です!

弥牛学習講座



2019年7・8月

あいち朝日遺跡ミュージアムは 2020年 11 月にオープン!

図書館はあいち朝日遺跡ミュージアムを応援するため、様々なイベントを 企画しました。2019年には、愛知県教育委員会文化財保護室の学芸員さん を講師にお招きし、「出前博物館」を開催。朝日遺跡から出土した土器・石 器に触れたり、火起こしなどの学習体験をしました。

夏休みということもあり、多くの小学生のお子様と保護者の方が参加して くれました。中でもチームに分かれての火起こし体験は、みんな夢中にな って挑戦してくれ、大盛り上がりでした!





12月のおはなし会

※ボランティアさんのおはなし会は、お休みさせていただきます。 ※プログラムの内容は変更することがあります。

日時		場 所 内容		主催団体	対 象
11日(日)	①午前 11 時~ ②午前 11 時 15 分~	1階おはなしの部屋	おはなし会 ①ゆめのこタイム ②もりのこタイム	図書館スタッフ	①乳児 ②幼児
18日(日)	①午前 11 時~ ②午前 11 時 15 分~	1階おはなしの部屋	おはなし会 ①ゆめのこタイム ②もりのこタイム	図書館スタッフ	①乳児 ②幼児

【申し込み】

電話(052-400-1044)、または図書館カウンターでの<u>事前申込ができます。定員は3組程度</u>です。キャンセルをされる際は必ず ご連絡をくださいますようお願いいたします。当日、空きがある時はカウンターでのお申し込みができます。

SDGs みらいは わたしたちしだい!

「SDGs」というと、リサイクル、アップサイクル、リユー スなど、すでに取り組んでいる人も多いのではないでしょ うか。さて今回は、人と人とがおたがいに思いやることの 大切さについて考えてみませんか?未来のみんなのために いっしょに『ちしき』をふかめましょう。



『日曜日の王国』

日向 理恵子//作 サクマ メイ//絵 (913/ヒナ/18)

学校に行けなくなった小学5年生の繭。

ふしぎなやじるしにみちびかれると画材屋にたどり着きます。 そこは日曜日しか生きられない人々が集まるスケッチクラブ。 繭は絵を描くことで、自分の気持ちを見つけられるでしょう か。

ジブリパークのある愛知

鎌倉と江戸 ~大河ドラマの予習と復習~

県政 150 年を迎えた愛知県は、ジブリパークの開業や、 2023年の大河ドラマの主人公が家康になったことで、今、 関心が高まっています。そこで「大河ドラマ」と「ジブリ」 をキーワードに資料を収集しました。

当館のマスコット・キートンが長久手を訪れ、家康にまつ わる場所もリポートしていますよ!

※愛知県図書館【@ライブラリー徳川家康】 に参加しています!目印はこちら⇒



『北条義時 「武士の世」を創った男』

嶋津 義忠//著 (B913/シマ /21)

2022年 NHK 大河ドラマ「鎌倉殿の 13 人」の主人公・北条 義時。読み進めると覚えのある登場人物が次々と思い出さ れます。今一度、振り返ってみませんか?

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

CLIM	MON	THE	WED	TILL	EDI	CAT
SUN	MON	TUE	WED	THU	FKI	SAI
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

…休館日

利用案内

開館時間 午前 10 時~午後 7 時

- 休館日 ・月 曜 日(当該月曜日が休日の場合は次の平日)
 - ·年末年始(12月29日~1月3日)
 - 館内整理日 /毎月末日、但し当該日が休館日又は 土・日・祝日にあたる場合は直前の平日
 - •特別整理期間 (年1回)

- アクセス ・JR東海道本線「清洲」駅より徒歩 20 分
 - ・きよすあしがるバス サクラルート「夢広場はるひ」下車すぐ ブルールート「夢広場はるひ」下車すぐ
 - 名古屋高速道路 一宮方面から▶春日出口より約5分 名古屋方面から▶清須出口より約5分

発行元

〒452-0961 愛知県清須市春日夢の森1



【TEL】052-400-1044(トショ) 【FAX】052-400-1114 P http://www.library-kiyosu.jp/

※清須市の市有施設である清須市立図書館は、指定管理者代表構成員 ㈱図書館流通センターが管理・運営を行っています。

