図書館だより

2022年11月号

清須市立図書館　令和4(2022)年11月1日発行

本の予約・検索がWEBからもできます！
図書館だよりも毎号掲載中！

清須市立図書館HP
http://www.library-kiyosu.jp/

最新情報をリアルタイムで更新　　公式SNS　やってます

Twitter
@kiyosu_library

学習席利用状況・新着図書案内・イベント情報などを中心に発信！

※SNSでの返信対応はしておりません。お問い合わせは清須市立図書館まで直接お願いいたします。

清須市出身の人気作家

水野敬也先生の講演会完全レポート

第2回

8 月 28 日（日）に開催した、清須市出身の作家・水野敬也先生の講演会。
事前に図書館利用者のみなさまから先生への質問を募り、当日先生に回答して頂くというインタビュー形式のイベントです。
頂いた質問は小説家について興味や、ファンからのコアな内容まで様々。
今月号では、先月号に引き続き、気になる質問と先生の回答の一部をレポートしていきます！

水野先生は本を書いたり、映画・脚本を手がけるにあたって、この道に進もうと決めたのはいつですか？

実はあまり言ってないんですけど、以前とあるプロダクションに所属していて、パフォーマンスみたいなものをやってたんですよ。それをちょうど 25 の時に辞めることになったんです。ちょっとそっちの道に入ったけれども、そこが頓挫したというか。25 歳で、本当に無職なんですよ。

その活動の中では、色んなストレスというか不満というか、「自分はもっとこういうことができるのに」という憤りを感じていたんです。だから、無職になって、今後どうしようかなというときに、とにかく「最低限生きていくにはいくら必要か」を計算しました。その結果、ルームシェアをすれば月 10 万円で生きていけると分かった。だからもうバイトは土日だけにして、平日は何かやろうと、色々考えてたんです。

その時に色々やってみたんですけど、当時、六本木のとあるお店で働いてたんです。大学時代に働いてたところなんですけど、ちょっと出戻って。事情を話して、週稼働 2 日制でお願いしたんです。そこには、料理長の川尻チーフって人がいて、僕は大学時代に働いていた時から、その人と結構仲が良かった。ただ、いわゆる頑固おやじなタイプで、ちょっと当たりがきついというか、「オーダーお願いします」って言うときも、言い方が気に食わないってケンカになっちゃうんで、新人が入ってきてもすぐ辞めちゃうんですよ。そうなると、ずっと僕が、皿洗いとか一番下っ端の仕事をやり続けなきゃいけないんです。それで何とかならないかなと考えた時に、色んな事をやってみようと言うことで、**『川尻チーフ完全攻略マニュアル』**っていうのを作ったんです。

どういうものかというと、まず川尻チーフの写真を撮って、「これが川尻チーフだよ」と。それから、身長や体重、出身などのプロフィールや、ハートを掴むコツを載せました。途中にコラムもあるんですけど、実はこんないい人なんだよって言う、ちょっと泣けるエピソードを書いたりして、小冊子を作ったんですよ。

それを店の厨房に置いたんですけど、次の週にバイトに行ったら、何故かお客さんがその小冊子のコピーを持ってるんですよ。何でかと思って聞いたら「これめちゃくちゃおもしろい」みたいに言われて、なぜかお客さんに（小冊子が）回ってるんです。しかも姉妹店の従業員やお客さんも「面白すぎる」って楽しんでいて。海を渡ったハリーポッターみたいに僕の中ではなってるんです。それぐらい、ウケた。

「ハリー・ポッター」シリーズ
J.K. ローリング // 作
世界的に大ヒットしたイギリス発の児童文学。

このマニュアルを作ろうと思った動機として、笑いをめちゃくちゃ交えながら、最終的には「みんなに川尻チーフを気に入ってもらう」という目的があって、そういった手応えを感じたときに、やっぱり僕はこれがいけるかなって。ということで本を出そうと思ったんですよね。

でもその時、僕は本当にただの無職なんですよ。僕の中では、本というのは何か成し遂げた人が、「私はこうして成功した」みたいなものを書くってイメージしかなかったんです。

でも僕がやろうとしているのも、ある種ノウハウものじゃないですか。本当に前例がなかったので、出るかどうか全くわからなかったんですけど、やっぱり**やっていて楽しかったし、自分は向いていると思ったし、「もうこれで行ってやれ」と思って、そこにのめり込んでいったというのが、僕の本を出すまでの経緯なんですよね。**

だから、「本を出したいです」って来る人には、逆に「それ以外もいろいろあるぞ」と思いますね。僕は本当に、本を出すとか、作家になりたいと思ってなかったので。むしろそういう仕事って裏方だなと思っていたし、「もっと自分は前に出たい」みたいな思いを持っていたタイプの人間なので。

パフォーマンスをやっている時に、テレビがめちゃくちゃ取材に来た時期があったんです。色んなテレビの夕方のワイドショーに出たんですけど、そこそこすべったんですよね。そんな自分を家で見て、「ああ、そうか」と気づいたんです。

テレビに出るって、それだけで自分の価値が上がると思ったけど、そうじゃない。テレビに出るってことは、今の自分が 100 点中 60 点の人間だったら、その【60 点】をみんなが知るってことであって、**目立ったり前に出ることそのものによって、自分の価値が上がることなんてないんだ**、と。

すごくおいしくないラーメン店が全国に 400 店舗あるのか、すごくおいしいけど、周りの地域の人たちだけが来るラーメン屋があるのか。どっちがいいんだって考えたときに、むしろ僕は「お客さんが喜んでる方（後者）がいいじゃん」って、その時思ったんですよ。テレビですべってる自分を見て、「あ、俺間違ってたな」と。それから自分の価値観が変わったんですけど、それは『夢をかなえるゾウ 2』にエピソードとして入ってるんです。実はあれは、僕の自伝にかなり近くて。

「夢をかなえるゾウ 2」
水野敬也 // 著　文響社刊
売れないお笑い芸人のもとにガネーシャがやってきた！笑えてためになる人気シリーズ第 2 弾。

だから本当に、若い人で「本を書きたいです」って言ってこられる方は結構いるし、それも素晴らしいことなんですけど、それ以外に向いていること、楽しいことって、もっともっとある。『夢をかなえるゾウ』のテーマでもあるんですが、実践して、行動して、現実との摩擦というか、**経験した上で浮かび上がってくるようなものが、自分の天職になり得る**のかなと思いますね。

なんで、『人生はニャンとかなる！』を書こうと思ったんですか？なんで動物が出る本にしたんですか？

さっきの作文の時（図書館だより 10 月号掲載）も話したんですが、僕は自分に自信がないんです。こういう教育を受けると、やっぱり結果を求められるけど、そのプロセスが無視されると、自分にどこか自信が持てなくなっていくんですよ。

それが僕はずっとあって、自分がこういう自己啓発の実用書・ノウハウ書を読んだのも、やっぱり自信がないからだと思うんですよね。

当時、すごく好きな言葉や名言とかを、「これいいな」と思ったら紙に書いて、事務所に貼ってたんですよ。壁がもう、名言だらけになってる。

でもこれって、めちゃくちゃ恥ずかしいじゃないですか。部屋に行ったら全部相田みつを、みたいな。いや、僕は好きなんですけど、なんかちょっと恥ずかしいというか。

それで、自分の事務所で取材を受けるときに、「明日取材が来るから」って、名言を外している僕がいるんです。恥ずかしくて、壁一面の名言を外して、また貼り直す、みたいな。これってすごく、言葉に対して失礼だなと思ったんです。もっと言えば自分にも失礼だなと思って。

その言葉が、本当は好きなんですよ。別に見られても恥ずかしくないのに、なんでか分からないんですけど、こういうものに頼っているのを見られたくない。

でも「何か違うな」と。例えるなら、この例えがいいのかは分からないですけど、自分の息子がいたとして、この息子は人には見せられないから、お客さんが来る時に「ちょっと地下室に行ってなさい」と言うような。こういう自分がすごく嫌だなと思っているけど、でもそうやって名言を外してる自分もいる。どうしたらいいんだろうと思ったときに、一番最初に見せたくなるもの、絶対にどんな状況になっても隠したくないもの、距離が縮まるものを考えた。それが何かって言ったら、犬だと思ったんです。

「人生はワンチャンス！
「仕事」も「遊び」も楽しくなる 65 の方法」
水野敬也 // 著　文響社刊
かわいい犬の写真とともに、心に響くフレーズを掲載。

ここからは単純なんですけど、犬の写真に名言が入っている。でもそれだけじゃなくて、『ワンチャンス』も『ニャンとかなる』も、全部切り離せるんですよ。これが今までなかった本なんです。その時の編集の方は、「お金もかからないし、面倒くさくないから見開きにすれば」って言ってたんですけど、僕は切り離しにこだわったんです。

何故そうしたかと言ったら、犬がいて名言が書かれているんですけど、その裏側にはめちゃくちゃコッテコテの名言とエピソードが入っている。自分としてはこれ（裏側）が必要だと思うけど、でも来客に対しては、そこは見てほしくないっていうことで「隠せる」と考えた。切り取って渡せることでちょっと話題になっていましたけど、本当のコンセプトはコテコテの自己啓発。自分の欲望とか情けなさ弱さ、何かに頼りたくなるっていうのを、**「濃い部分は隠して、表にかわいいものだけを載せておく」**っていう本なんですよ。

「名言を毎回外すのは変だな、でも恥ずかしいという思いもあるな」というところから生まれた本が『人生はワンチャンス！』で、これが 50 万部くらい売れたんです。『夢をかなえるゾウ 2』とほぼ同時期に出したんですが、当時自分で出版社を立ち上げていた時だったんで、効果的にいきました。

ここから『ニャンとかなる』につながるんですけど、これがもう不思議というか、書店員さんに（『人生はワンチャンス！』の本を）配ったりすると、その方がですね、「水野さん水野さん、絶対猫出した方がいいよ」って言うんですよ。**ちょっと越後屋みたいな感じで (笑)**「犬ってのは、好きな人は飼うんだ。でも、猫は飼えない。だから（猫好きの人は）こういう本を読むんだ。売れるよ！」と。いやーでも、犬を出してから猫を出すっていうのもちょっと芸がないよな、と思いつつ、次の書店に行ったんです。そうしたらまた、「これ猫を出したら売れるよ」って。

本当に、書店員の方がみんな猫を出せって言うんですよ。そんなわけで猫も出したら、いきなり 90 万部売れたんです。

だから「『人生はニャンとかなる！』を何で書いたか」という質問に関しては、**「書店員さんが越後屋のように勧めてきた」**っていうこと。それが本当に当たったんですよね。そこまで売れると思わなかったです。

「人生はニャンとかなる！
明日に幸福をまねく 68 の方法」
水野敬也 // 著　文響社刊
「人生はワンチャンス！」の猫編。続編『人生はもっとニャンとかなる！』も大人気。

ただ、営業の方が電話を受ける時に、『人生はワンチャンス！』や『人生はニャンとかなる！』って言ってるときの、滑稽さって言うとあれですけど、すごくいいなって。『ニャンとかなる』っていうタイトルもよかったんですよね。本当にこれは、狙ったというよりは縁というか、こういうこともあるんだな、と。頑張っているボーナスみたいな、思いもかけない良いことが起きて、それは『ニャンとかなる』もそうでしたね。

清須市からヒントを得た作品はありますか

清洲そのものを書いてはいないんですけども、やはりさっき言ったように、僕は小学校の時、自分で言うのもなんなんですけど、神童って呼ばれてまして。勉強も運動もできたんですよ。

それが愛知県の中学校に行った時に、やっぱり全部で負けていくわけですね。運動も勉強もできない。何もない。で、結局勝てるものがストリートファイターⅡという格闘ゲームだけになっちゃって、ずっとそれをやってたんですよ。

ストリートファイターⅡ
カプコンの対戦型格闘ゲーム。

本当に、清洲で色んな勉強ができたり、何かできたっていう楽しさというか、その時感じた僕のこの、幸せ。清洲小学校のとき、すごく幸せだったんです。そこから僕は負けまくっていくんで。

その当時の楽しさが忘れられないというか、そこにずっと戻ろう戻ろうとして、でも戻れない。**「何か自分の中で才能を開花させないと、あの時代の自分に戻れない」**っていうことが、本当にずっと**自分の原動力というか、努力する理由、モチベーションになっていました。**

僕はこの土地で生まれたので、その時に植え付けられた物にすごく影響を受けています。あとよく言われるんですが、人間の脳は何段階かに分けて成長して、6 歳までの脳というのは 1 段階目にある。僕の 6 歳までって、もうずーっとザリガニとったり、セミで遊んだりとか、やっぱりすごく自然がある。

さっき名古屋駅で、たまたま中村哲さんっていう、アフガニスタンで亡くなった方の本を読んでたんですよ。

中村哲
ハンセン病の治療やアフガニスタンの復興に尽力した日本人医師。旭日小綬章など、国内・海外から数々の勲章を授与されている。

彼はすごく昆虫が好きで、本の中にハンミョウの話が出ていたんです。僕も昔、家の裏でハンミョウを見たことがあるんですよ。細い道にハンミョウがひゅーんと飛んで、また戻る。よくわからないけど、いい匂いにさせてくるっていう。その描写と全く同じものが（本の中に）出てきて、「あぁ、僕は 6 歳までは、本当に自然で昆虫たちと戯れて生活できたんだな」って。とんでもなく豊かだったんだなと、やっと今気づいて。**自分はすごく恵まれていて、6 歳の最初の段階でたくさん自然に触れ合うことが出来た**んです。

ただ、6 歳から 7 歳にかけて、任天堂がファミコンをぶっこんで来るんですよ（笑）　めちゃくちゃハマって、ゲームというものに一気にのめり込んでいくんですよね。

ファミコン（ファミリーコンピューター）
任天堂の家庭用ゲーム機。

時代とともに脳を作られていった。そんなゲームが今、自分の役に立っているかと言ったら、役に立ってるんです。

一方で、それだけじゃダメで。僕がなんで自己啓発書を書くかというと、小学校時代は何でもできたけど、中学時代は何にも勝てなくなって、部活でもダメ、運動でもダメ、成績もすごく下の方だったので、ずっとゲームセンターにいた。

そこではめちゃくちゃ強いんですよ。でも、ゲームセンターから一歩出ると、そこには相変わらず成績の悪い僕がいて。なんなら、中間テストで頑張らなきゃいけなかったのに、ゲームセンターに行っちゃった僕がいて。ゲームセンターでは楽しいし、ヌクヌクして安全地帯だけど、そこが安全地帯になればなるほど、現実への扉が重くなってくるんですよね。自分がその居場所でポジションを作れば作るほど、いざ現実に戻った時にすごくハードルが高くなっていて、それがすごく嫌だった。ゲームセンターから千種駅に戻る何百メートルの帰り道が、いつも嫌な気持ちだったんです。

人は現実ってものに戻らなきゃいけない。エンターテイメントというのは、いわばその時間、嘘をついて囲い込んでいます。ゲームも映画も小説も。でも、そのエンターテイメントの世界に飛び込んだ。

ただ、帰る時に気持ちが辛くなっているのは、よくないことだと思ったんですよね。だから、自分はエンタメってものが大事だし、笑いとか感動とかもちゃんと入れたいんだけど、**その時に武器というか、いい手土産を渡して、現実に戻った時に実はその武器が使えたり、現実の風景がエンタメで味わった風景に変わっていくようなコンテンツを、生き方や時代の中で、やらざるを得なくなってたんです。**

こういう実用とエンタメが組み合わさった、あまり人がやらないようなところに、何でこんなに情熱を持ってやれているかっていうと、自分もそういう経緯があるからというか。やっぱり現実って素晴らしいよなって。確かに厳しいし、イヤなこともあるんだけど、そこから全部離れて、仮想の世界の中で生きていけないのが人間だと思うので、『夢をかなえるゾウ』も、『ニャンとかなる』もそうですけど、**現実で、誰かの、自分の、役に立つような知識をちょっとでも入れたくなるのがスタイルになりました。**

先月号に引き続き、質問の一部をご紹介しました。
続きは『図書館だより 12 月号』に掲載予定です。
来月もお楽しみに！

清須の伝統野菜　宮重大根をそだててみよう！プロジェクト

ただいま

農業経験 初 スタッフが挑戦中！

9/10
種まきのようす

２０㎝おきに、
種を５粒まきました。
大きく育つよう願いを
こめて！

10/22　２回目
間引きのようす

１か所に１株だけを残して
間引きしました。
５０㎝以上に育ったものも
ありましたよ！

次は、収穫！！

清須市に
お住まいの方
限定

ーそこで、今年は

宮重大根　収穫体験

ごいっしょしませんか？

とき　**11月26日（土）**　集合時間　午前10時45分
作業時間　午前11時～（30分程度）

集合場所　図書館正面入口前　**募集人数**　５組程度

収穫場所　図書館から３分程歩いたところにある畑へ移動します

持ち物　軍手、長ぐつ、大根を持ち帰るビニール袋（容量45リットル大のビニール袋が最適）

申　込　11月11日（金）午後１時から、電話又は１階カウンターにてお申し込みください。

※天候により、収穫ができないことがあります。

「おはなしの宝箱」が
清須市立図書館にやってくる！

本とあそぼう 全国訪問おはなし隊

11月12日（土）
参加費無料

キャラバンカーの扉を開くと、夢の「図書館」が！
およそ550冊の絵本は、その場で自由に
読んでいただけます。

1 キャラバンカー見学

午後3時～3時30分
【ところ】図書館 正面玄関
※本の貸出はできません。

2 隊長さんによるおはなし会

午後3時40分
～4時10分
【ところ】おはなしの部屋
【定　員】20名程度

2022年12月　子どもに選ぶ本の講座

0・1・2 えほん入門

子育て・孫育て中の方へ。
暮らしに絵本を取り入れて、親子の時間を楽しみませんか。

とき **12月9日（金）**
午前10時30分～11時30分

ところ 1階おはなしの部屋　**定員** 5組
アドバイザー 家庭文庫どんぐり小屋　久原幸子氏
対象 未就園児のいる保護者（子ども同伴可）
申込 11月18日（金）午後1時から、電話又は1階カウンターにてお申し込みください。
※定員に達し次第終了

※感染症対策を行っております。
※マスク着用をお願いいたします。
（呼吸が苦しくなる方や、マスクが苦手な方は、スタッフにご相談ください）

10th Anniversary 清須市立図書館

清須市立図書館は、今年10周年を迎えます！
図書館の10年を振り返り、印象深いさまざまな出来事を
ご紹介するコーナー♪第6弾です！

落語を楽しむ会　2014年11月3日

開館より、さまざまなイベントを行ってきた清須市立図書館。
2014年11月には、噺家　平々亭青馬（へいへいていぶるま）さん
をお迎えし、「落語を楽しむ会」が行われました。
古典の日（11月1日）にちなんで、『寿限無』など古典落語の演目
もあり、お子さまにも楽しんでいただけました。
みなさん終始笑顔で、とても和やかな雰囲気で会がすすみ、最後、
退場する青馬さんの姿が見えなくなるまで、盛大な拍手が続きました！

11 月のおはなし会

※ボランティアさんのおはなし会は、お休みさせていただきます。
※プログラムの内容は変更することがあります。

日　時		場　所	内　容	主催団体	対　象
13 日 (日)	①午前 11 時～ ②午前 11 時 15 分～	1 階おはなしの部屋	おはなし会 ①ゆめのこタイム ②もりのこタイム	図書館スタッフ	①乳児 ②幼児
20 日 (日)	①午前 11 時～ ②午前 11 時 15 分～	1 階おはなしの部屋	おはなし会 ①ゆめのこタイム ②もりのこタイム	図書館スタッフ	①乳児 ②幼児

【申し込み】
電話（052-400-1044）、または図書館カウンターでの事前申込ができます。定員は 3 組程度です。キャンセルをされる際は必ずご連絡をくださいますようお願いいたします。当日、空きがある時はカウンターでのお申し込みができます。

1階児童企画

SDGs　みらいは　わたしたちしだい！

「SDGs」というと、リサイクル、アップサイクル、リユースなど、すでに取り組んでいる人も多いのではないでしょうか。さて今回は、人と人とがおたがいに思いやることの大切さについて考えてみませんか？未来のみんなのためにいっしょに『ちしき』をふかめましょう。

今月のおすすめ

『こども SDG s　なぜ SDG s が必要なのかがわかる本』

秋山　宏次郎/監修　　バウンド/著　（333/ コ /22）

SDG s の 17 の目標はなぜできた？ 日本と世界にはどんな問題があるの？　私たちの生活が環境や世界とどうつながっているのか丁寧に解説している本です。地球を守りながら自分と世界のみんなが幸せに暮らすために、知り、考え、できることから行動しよう！

2階一般企画

ミステリーはあなたのすぐそばに

ミステリーが好きな人にも、あまり読まない人にもおすすめしたい、名作たちを集めました！古典から新作まで、様々な世代の作品が揃っています。興味をそそるキーワードから、読みたい本を選んでみてください。11 月は、綾辻幸人さんの『館シリーズ』プチ展示も開催中♪

今月のおすすめ

『シャーリー・ホームズと緋色の憂鬱』

高殿　円/著　（913/ タカ /14）

「もしもホームズが女性だったら？」というＩＦを形にした作品。現代ロンドンを舞台に、美少女探偵シャーリーと元軍医のジョーが、奇妙な事件を紐解きます。原典の要所を押さえつつ現代風にアレンジしているので、原作好きにもミステリ初心者にもおすすめ。雪広うたこ先生の美麗マンガにも注目です。

11 2022 NOV

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

12 2022 DEC

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

…休館日

利用案内

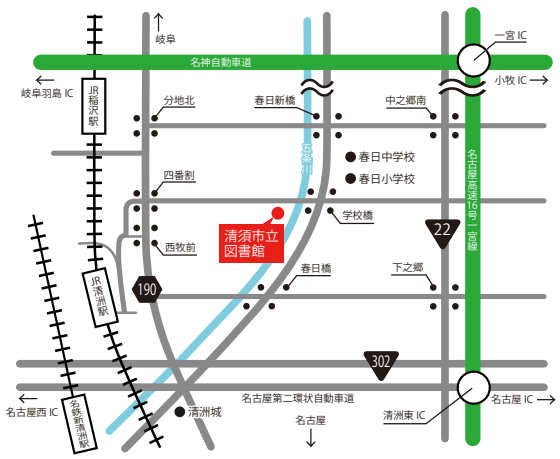
開館時間　午前 10 時～午後 7 時

休館日
- 月　曜　日（当該月曜日が休日の場合は次の平日）
- 年 末 年 始（12 月 29 日～1 月 3 日）
- 館内整理日（毎月末日、但し当該日が休日又は土・日・祝日にあたる場合は直前の平日）
- 特別整理期間（年 1 回）

アクセス
- ＪＲ東海道本線「清洲」駅より徒歩 20 分
- きよすあしがるバス　サクラルート「夢広場はるひ」下車すぐ
  ブルールート「夢広場はるひ」下車すぐ
- 名古屋高速道路　一宮方面から▶春日出口より約 5 分
  名古屋方面から▶清須出口より約 5 分

発行元

〒452-0961 愛知県清須市春日夢の森 1
【ＴＥＬ】052-400-1044(トショ)【ＦＡＸ】052-400-1114
【Ｈ　Ｐ】http://www.library-kiyosu.jp/

※清須市の市有施設である清須市立図書館は、指定管理者代表構成員㈱図書館流通センターが管理・運営を行っています。

アクセス